

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE 26 AVRIL 2023

SOMMAIRE

I - MOT DU PRÉSIDENT	P4
• Présentation des membres du Conseil d'Administration	P5
II - VERS UNE COMPAGNIE DE PLUS EN PLUS STRUCTURÉE	P6
IIa - PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE	
• Anne-Mareike Hess, directrice artistique	P7
• Sousana Eang, administratrice	P8
• Thomas Schaupp, dramaturge	
• Léa Wiplier, chargée de production et d'administration	P9
• Nicole Schuchardt, développement international	
• Brice Durand, directeur technique	P10
• Lisa Tsumakova, communication	
III - LA STRUCTURATION EN CHIFFRES	P11
IV - LES ACTIVITÉS	P14
• Artiste associée	
• En création	P15
V - CALENDRIER EXPLOITATIONS 2022	P19

VI - VISIBILITÉ P20

- „*Anne-Mareike Hess – Le corps en état d’urgence*“
un film documentaire de Marie-Laure Rolland et
Bohumil Kostohryz
- Newsletter
- Conférence de presse
- Social media
- Networking

P21

VIII - PERSPECTIVES 2023 P23

IX - REMERCIEMENTS P25

ANNEXE - DOSSIER DE PRESSE

I - MOT DU PRÉSIDENT



Jean-Luc Jossa, président

Musicien indépendant
Percussionniste du groupe Flo Mega & The Ruffcats,
professeur de batterie à l'école de musique Béla
Bartók Berlin et Musik & Kunstschule Havelland.
www.jeanlucjossa.com

«C'est un grand plaisir de vous présenter le rapport d'activités d'utopic productions a.s.b.l. Je suis heureux d'annoncer que l'année 2022 a été pour la compagnie, une année pleine de créativité et de projets passionnants. Les performances „Dreamer» et „Warrior“ ont continué de tourner et ont été présentées à un public international. Qui plus est, nous avons fait avancer le processus de structuration et de professionnalisation d'utopic productions et je suis fier de soutenir le travail de la compagnie en tant que président. L'art est toujours une réponse à la vie, dont l'essence est la créativité.»

- **Présentation des membres du Conseil d'Administration**



Oliver HESS, trésorier

Assistant de la direction générale de Servior, le plus grand établissement gestionnaire de centres d'hébergement pour personnes âgées au Luxembourg.

«Pourquoi utopic productions ?

Soutien et valorisation de la danse contemporaine au Luxembourg et du travail d'Anne-Mareike Hess»



Veronika Meindl, secrétaire

Diplômée en Etudes Interculturelles Européennes des universités de Regensburg (D) et de Clermont-Ferrand (F), Veronika Meindl débute sa carrière professionnelle au Luxembourg en 2009 en tant que chargée de communication et de coordination auprès de la Fédération Luxembourgeoise des Arts de la Scène (Theater Federatioun). En 2015, elle intègre l'équipe du Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L en tant que directrice administrative où elle a l'occasion d'accompagner plusieurs jeunes artistes émergents. En 2019, Veronika rejoint la Fondation Sommer alors en pleine structuration. En tant que coordinatrice de projets, elle y accompagne et conseille les porteurs de projets.

«Je suis membre de l'asbl car je suis le parcours artistique d'Anne-Mareike Hess depuis des années déjà et je souhaitais soutenir son travail.»

II - VERS UNE COMPAGNIE DE PLUS EN PLUS STRUCTURÉE

Le début de 2022 a été fortement influencé par la récente première du solo «Dreamer». Après deux ans de création et plusieurs reports dus à la pandémie, la première a finalement eu lieu mi-décembre 2021 au Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster. Le soulagement et la joie du projet achevé avec succès étaient grands. Cependant, nous n'avons pas eu le temps de nous reposer sur nos lauriers, car la nouvelle année et son lot de challenges, approchaient à grands pas.

2022, l'accent a été mis principalement sur le partage de l'existant et l'initiation de nouveaux projets. Les solos «Dreamer» et «Warrior» sont partis en tournée chez nos partenaires en Suède, au Danemark et en Allemagne (16 dates au total). Ces performances ont été très bien accueillies par le public et également par la presse (voir revue de presse).

La première partie de l'année a été chargée de trois résidences de recherche - au Neimënster (2 résidences dans le cadre de la convention en tant qu'artiste associée) et au Weld à Stockholm. Au cours de ces temps de recherches, entre autres, la nouvelle production «Weaver» a été préparée et des nouveaux projets envisagés. Par ailleurs, nous avons lancé un appel à candidatures pour recruter deux danseuses pour la création de «Weaver». Au printemps a eu également lieu la première du documentaire «Anne-Mareike Hess - un corps en état d'urgence» de Marie-Laure Rolland et Bohumil Kostohryz.

La seconde partie de l'année a été marquée essentiellement par le début de la création «Weaver». Il y a eu deux temps de création, dont une en résidence au O Espaço do Tempo au Portugal tandis que la deuxième aux Uferstudios à Berlin.

Outre la poursuite du développement du travail artistique, il était très important de continuer notre processus de structuration et de professionnalisation de la compagnie. En septembre, Léa Wiplier (Beast Production) a commencé à travailler pour nous en tant que chargée de production. Elle assume également certaines tâches administratives pour soulager Sousana Eang. De plus, notre équipe a été soutenue ponctuellement par Lisa Tsumakova, notamment dans le domaine des médias sociaux et de la communication.

Côté diffusion et relation internationale, nous étions présents à quatre événements de réseautage et Anne-Mareike Hess a pu s'y présenter, nouer et entretenir des contacts professionnels (voir Visibilité). Cela était possible grâce au soutien de Nicole Schuchardt en tant que chargée de développement international.

En été, utopic productions a adhéré à la charte de déontologie proposée par le Ministère de la Culture. Cela a déclenché un processus de réflexion et d'ajustement qui est toujours en cours. En septembre, nous avons adopté notre premier Règlement d'ordre intérieur.

Ila - Présentation de l'équipe



Anne-Mareike Hess, directrice artistique

Anne-Mareike Hess travaille en tant que chorégraphe et danseuse et depuis 2018, elle est la directrice artistique de la compagnie utopic productions. Elle a étudié au Conservatoire de Luxembourg, à la HfMDK (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) à Francfort-sur-le-Main et au HZT Inter-University Centre for Dance à Berlin (Master en chorégraphie).

Elle se consacre au corps avec précision et une grande capacité analytique. Son intérêt réside dans les corps sur le bord, touchant les frontières physiques et psychologiques et recherchant la transformation.

Ses productions «I believe that we are having a dialogue» (2012), «Tanzwut» (2014) et «Synchronisation in process» (2016) ont été présentées dans de nombreux lieux et festivals à travers l'Europe. En 2017, elle a créé «Give me a reason to feel» (coproduit par les Théâtres de la Ville de Luxembourg). Son premier solo, «Warrior», créé en 2018, a été sélectionné par AEROWAVES Twenty20. En 2021 Hess a créé le projet «Through the wire», une performance via téléphone, et le solo «Dreamer». Elle est actuellement en tournée avec la nouvelle création, le trio «Weaver».

Depuis plusieurs années, Anne-Mareike Hess travaille en étroite collaboration avec le TROIS C-L au Luxembourg, Skogen à Göteborg et Dock11 à Berlin. Depuis 2016, elle est «artiste associée» au Weld à Stockholm et depuis début 2020 jusque l'été 2023 au Neimënster à Luxembourg.

En tant qu'interprète, elle a notamment collaboré avec William Forsythe (Human Writes), Rosalind Goldberg (MIT et Jump with me) et Ingri Fiksdal (cosmic body). À cette occasion, elle a pu jouer dans les endroits comme : Bockenheimer Depot Frankfurt/Main, Dock11 à Berlin, Nordwind Festival Berlin, 8tension during «Impulstanz Festival» Vienne, la Biennale de Venice [IT], Blackbox Oslo [NO], Sophiensaele Berlin [D], MDT Stockholm [SE], Museum of Contemporary Art Chicago [USA], BUDA [BE], BIT Bergen [NO], Contemporary Dance festivals in Beijing, Guiyang and Hangzhou [CN]...

En automne 2019, Anne-Mareike a été invitée à enseigner durant 3 mois à l'Université nationale des arts de Corée à Séoul. En 2012, Anne-Mareike Hess a reçu un prix d'encouragement de la Fondation luxembourgeoise «Stiftung zur Förderung junger Talente».

En 2015, le Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg lui attribue le «Danzpräis».



Sousana Eang, administratrice

Sousana Eang est active dans différentes missions de soutien pour les arts et les sciences à travers le monde. Elle a travaillé en tant que directrice administrative au Centre de Création Chorégraphique luxembourgeois et dirige depuis 2017, la Fondation Jeunes Scientifiques Luxembourg qui organise annuellement le Concours national Jonk Fuescher et l'Expo-Sciences avec la conviction de contribuer à la formation de la prochaine génération de scientifiques. Enfin et soucieuse de contribuer à la professionnalisation des arts de la scène, Sousana propose depuis 2017, ses services autour de la structuration, l'organisation administrative et financière en faveur des jeunes compagnies artistiques.

«J'ai toujours été intéressée par la question du corps, (particulièrement celui de la femme) façonné(e) par les valeurs culturelles. Le travail d'Anne-Mareike Hess m'a toujours parlé et je suis convaincue que ses oeuvres peuvent avoir un impact profond sur la compréhension de soi et notre appartenance au monde.»



Thomas Schaupp, dramaturge

Thomas Schaupp travaille en tant que dramaturge et programmateur dans le domaine de la danse contemporaine. Il a travaillé à l'international avec des chorégraphes à travers l'Europe et au-delà. En collaboration avec Arnbjörg María Danielsen, Thomas a organisé le Goethe Morph* Iceland, un centre transculturel du Goethe Institut en Islande en 2022.

«En tant que dramaturge de la danse, j'accompagne depuis sept ans Anne-Mareike Hess et le développement de sa compagnie «utopic productions». Pendant ce temps, son langage artistique n'a cessé de se développer et en même temps de se solidifier. Ses œuvres posent toujours des questions nouvelles et passionnantes sur notre société en évolution rapide et je suis très reconnaissante de pouvoir faire partie de leur développement.»



Léa Wiplier, chargée de production

Léa Wiplier, diplômée d'un Master direction de projets et d'établissements culturels de Brest (FR) est, depuis 2022, salariée chez BEAST PRODUCTION qui est une boîte de production luxembourgeoise, et travaille ainsi pour différent.e.s chorégraphes luxembourgeois.e.s en tant que chargée de production et d'administration.

«Dès mon arrivée au Luxembourg en 2021, j'ai remarqué le travail d'Anne-Mareike Hess. En effet, je trouve son travail unique, intelligemment construit et d'une subtilité poétique. D'un point de vue purement professionnel, je suis consciente de tout ce que son professionnalisme peut m'apporter et je m'en réjouis».



**Nicole Schuchardt,
Développement international**

Nicole Schuchardt est une productrice créative indépendante dans le domaine des arts de la scène. Elle se concentre sur la distribution et le réseautage international des arts de la scène. Elle a travaillé en étroite collaboration avec des maisons de production telles que Brut Wien et HAU Hebbel am Ufer Berlin. Depuis 2022, elle continue de développer son profil de productrice indépendante, privilégiant les collaborations avec des chorégraphes indépendants comme Ingri Fiksdal, Ligia Lewis et Anne-Mareike Hess.

«Puisque je connais Anne-Mareike depuis de nombreuses années et que j'apprécie son travail de chorégraphe et d'interprète, il était tout naturel que nous finissions par nous retrouver.»



Brice Durand, directeur technique

Né en 1977, Brice Durand est créateur lumières et régisseur technique pour des spectacles de musique, danse et théâtre depuis 1999. Actuellement il travaille principalement pour la Cie des Bestioles (théâtre), la Cie DingDangDong (musique lyrique), et la chorégraphe Anne-Mareike Hess (danse). Parallèlement à son activité de créateur/régisseur, Brice Durand est membre d'un collectif d'auteurs, Le Gueuloir, composé d'artistes de Belgique, Luxembourg et du Grand Est de la France.

«Mon rôle dans l'asbl utopic productions est triple. Dans un premier temps je crée les lumières pour les créations des spectacles d'Anne-Mareike Hess, puis dans un deuxième temps, quand le spectacle est créé, j'assure le suivi technique de la production pour les dates de tournées et enfin dans un troisième temps, j'assure le montage, les réglages et la régie son et lumières des spectacles en tournées.»



**Lisa Tsumakova,
Chargée de communication**

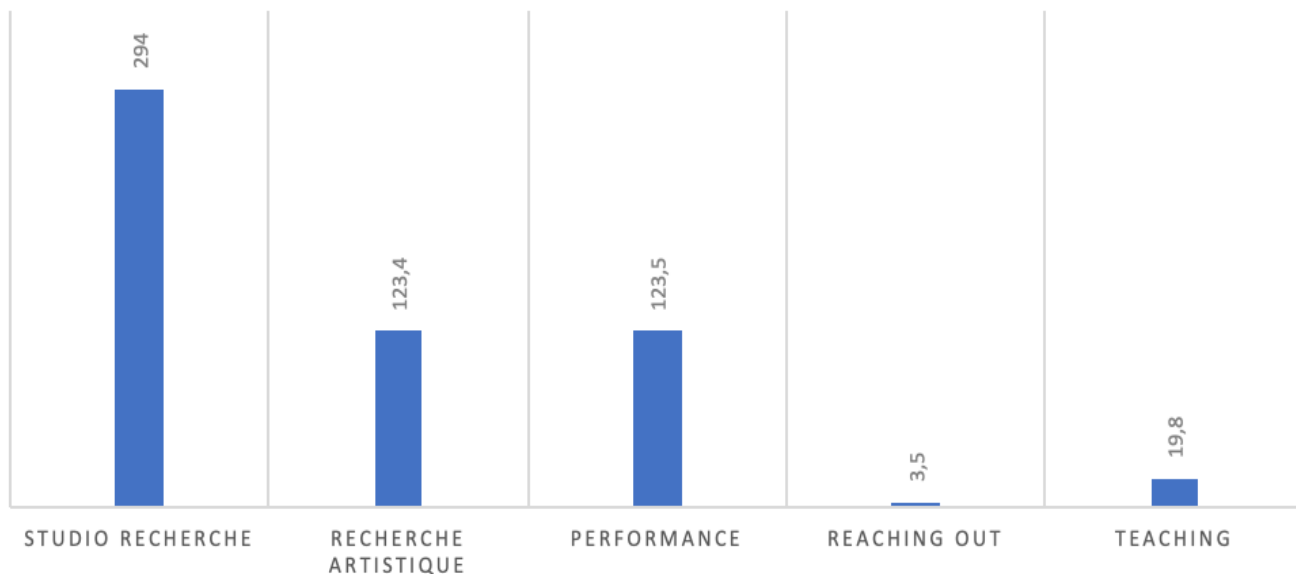
Motivée et passionnée par les questions sociales et environnementales, ainsi que par l'impact du changement à plus petite échelle, Lisa travaille en tant que pigiste et dirige une agence de marketing numérique, travaillant exclusivement avec des initiatives créatives et axées sur les objectifs, les aidant à diffuser leur message et à avoir un impact sur les gens et le monde qui les entoure.

Sa motivation au sein de la compagnie est d'aider Anne-Mareike à communiquer son message et sa mission au monde extérieur.

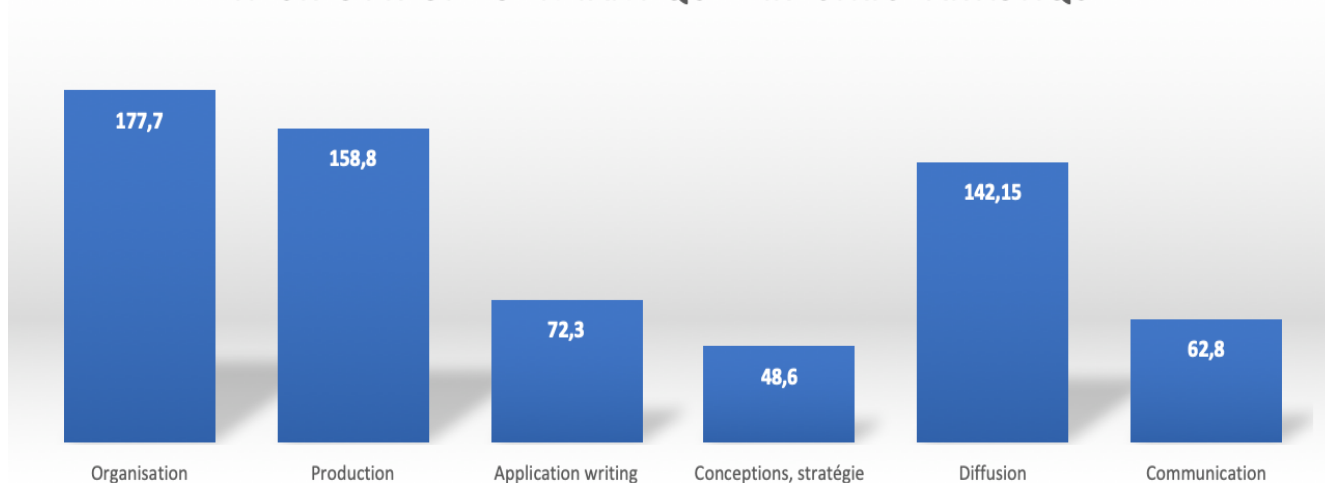
«Travailler avec Anne-Mareike est une source d'inspiration et de croissance pour moi, sur le plan personnel. C'est une chance et une opportunité d'explorer des sujets cruciaux sous un jour et une perspective différents.»

LA STRUCTURATION EN CHIFFRES - UTOPIC PRODUCTIONS

HEURES PRESTÉES EN TANT QUE CHORÉGRAPHE

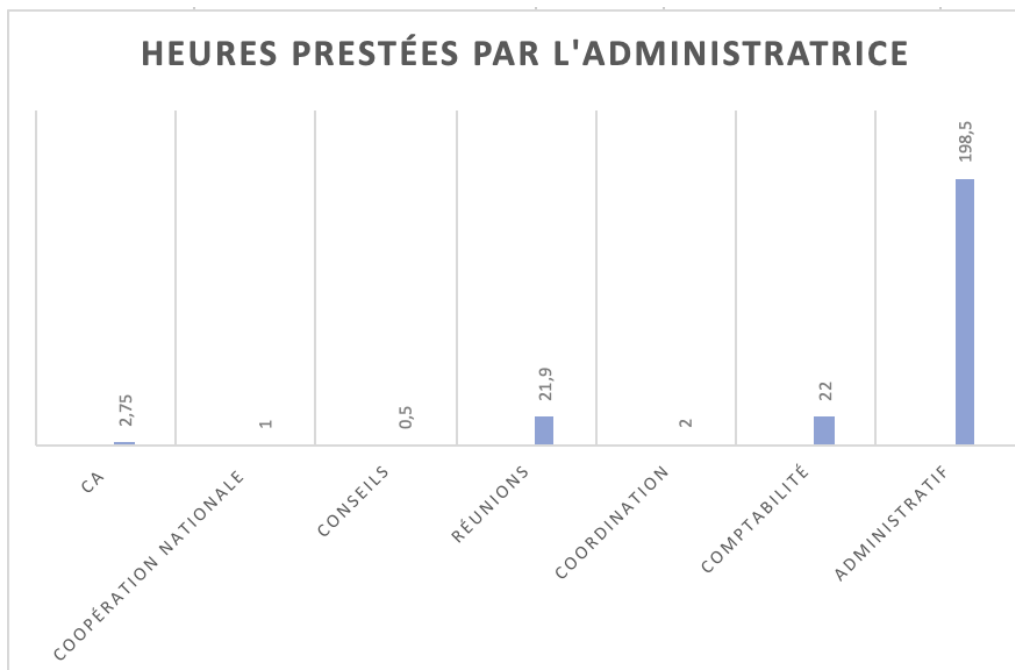


HEURES PRESTÉES EN TANT QUE DIRECTRICE ARTISTIQUE

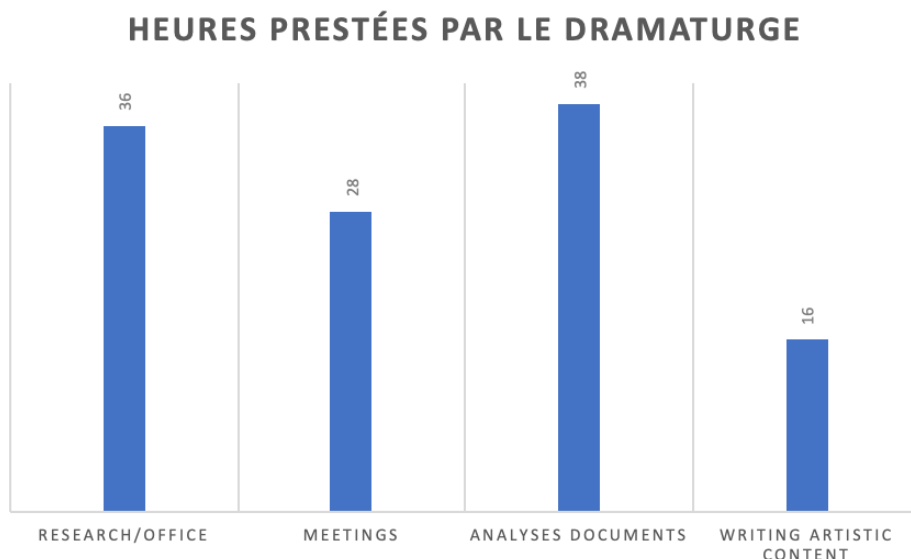


Le total d'heures prestées par Anne-Mareike Hess s'élève à **1.223,55 heures**. Nous pouvons constater que les heures les plus dépensées se concentrent dans les travaux en studio et que la partie de travail en tant que chorégraphe qui est rémunérée, s'élève à **564,20 heures**, ce qui est assez positif.

Cependant les heures travaillées en tant que directrice artistique s'élèvent à **662,35 heures** et se concentrent autour de l'organisation et l'administration.

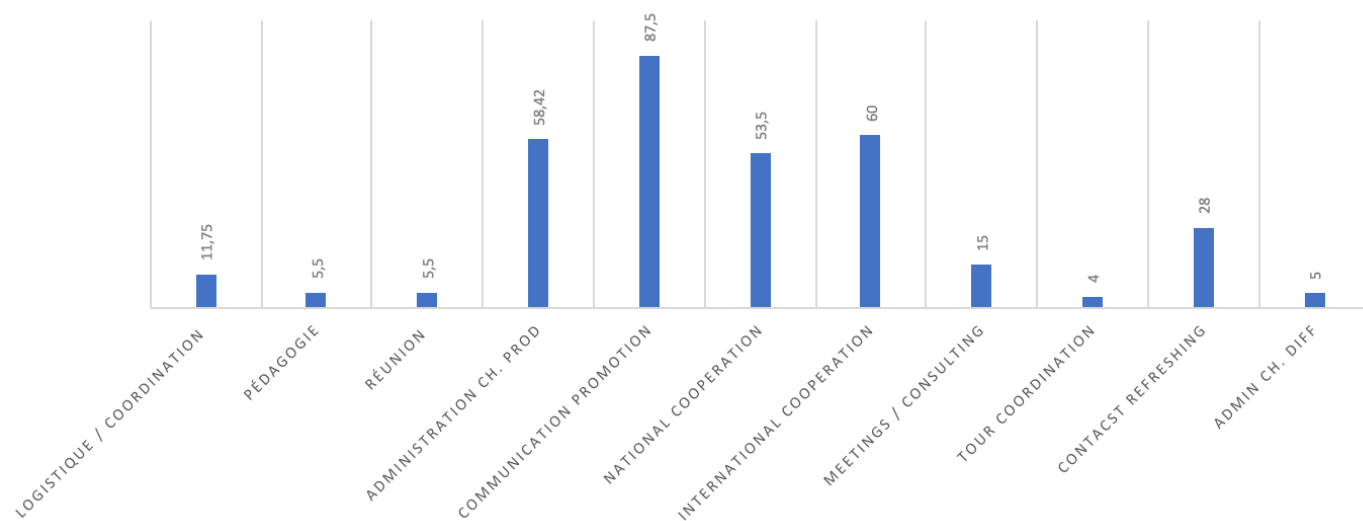


Le total d'heures prestées par l'administratrice s'élèvent à **248,65 heures** en 2022 avec une concentration sur l'administration et la comptabilité. Ce poste devrait reprendre davantage les missions administratives actuellement prestées par la directrice. De plus, il est à noter qu'un bon nombre de missions dans le cadre de ce poste n'ont pas encore été effectués en 2022 et ne sont donc pas encore pris en compte dans ce total.



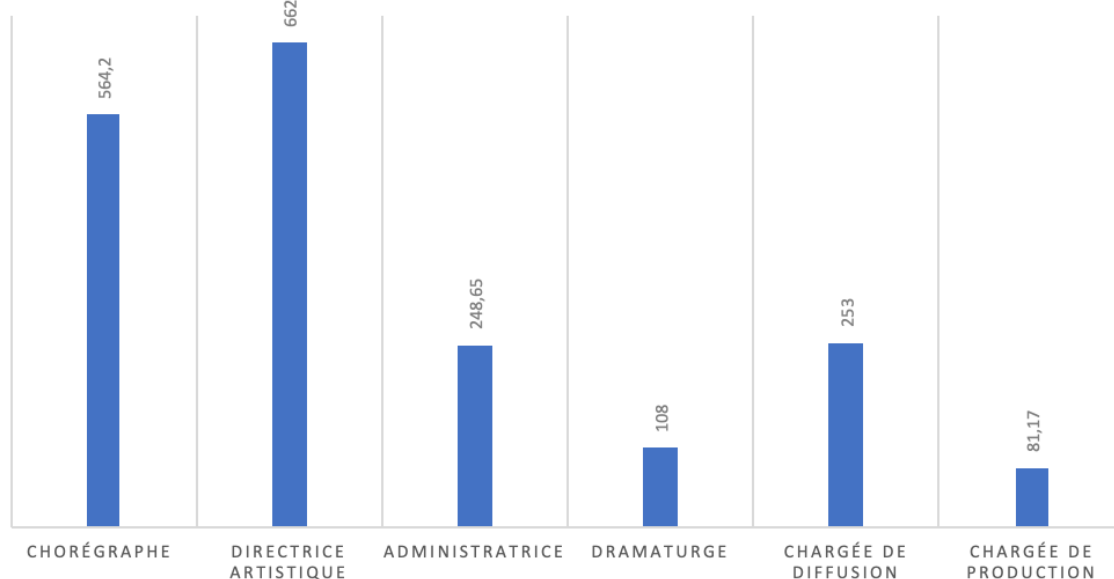
En 2022, Thomas Schaupp a presté **108 heures** en tant que dramaturge autour du travail d'Anne-Mareike Hess. La communication et les réunions et l'analyse de documents en sont les outils principaux et représentent plus de la moitié du temps de travail effectué. Le dramaturge apporte ainsi une clarté certaine dans les propos artistiques.

HEURES PRESTÉES PAR LA CHARGÉE DE PRODUCTION ET LA CHARGÉE DE DIFFUSION



En 2022, Léa est arrivée en septembre. Ainsi le poste recense **81,17 heures** prestées autour du travail d'organisation et d'administration. Tandis que la chargée de diffusion aura presté un total d'heures de **253 heures** dont les tâches principales sont la communication et la promotion ainsi que les coopérations nationales et internationales.

VUE D'ENSEMBLE



Le graphique ci-dessus est intéressant dans la répartition des heures de travail recensées par service au sein d'une compagnie de danse en cours de professionnalisation. Le graphique par exemple montre clairement que la charge de travail reste concentrée sur le poste d'Anne-Ma-reike Hess. Puisque le but des prochaines étapes serait de rééquilibrer ces tendances d'une part en continuant le travail de structuration et de répartition des missions, mais également de trouver les sources de financements qui couvriraient le travail presté en tant que directrice. En effet, bien que certaines missions pourront être traitées par les collaborateurs, la supervision de l'équipe restera une tâche à la charge de la direction et n'est à ce jour pas encore financée.

IV - ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE

Artiste associée au Neimënster *(convention a été le signée le 01.02.2020)*

En 2020, Anne-Mareike Hess devient la première artiste associée au Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster. Ce partenariat privilégié est limité à 3 ans et prendra donc fin en été 2023. Pendant ce temps, elle participe à la vie artistique de Neimënster, y déploie de manière privilégiée son travail de création et sa diffusion ainsi que des actions d'accompagnement des publics à travers son univers créatif.

Concrètement Neimënster offre un maximum de 8 semaines par an de présence sur le site sous la forme :

- de résidences de recherche et d'expérimentation, au cours desquelles l'artiste associée ne sera contrainte à aucune obligation de résultat (Cela inclus logement et espace de travail).
- de résidences de création, pendant lesquelles l'artiste associée élabore une création artistique qui fera l'objet d'une ou plusieurs représentations, en première ou avant-première, à Neimënster ;
- des actions de médiation culturelle ayant pour objectif de sensibiliser les publics éloignés à la danse contemporaine.

Toutes ses différentes actions sont rémunérées séparément. En contrepartie, Anne-Mareike Hess peut être consultée au sein d'un jury, se rend disponible pour des rencontres avec les publics, et peut être sollicitée pour l'orientation conceptuelle de l'établissement.



2022, Anne-Mareike Hess a passé 2 résidences à Neimënster. 3 semaines du 14.2. - 6.3.2022 et 2,5 semaines du 21.5.-6.6.2022. Elle a utilisé ces temps de retrait pour avancer la recherche autour de la nouvelle création "Weaver" et pour développer des nouveaux formats pour 2024 et 2025.

EN CRÉATION

Weaver

“To me, ‘The Future is female’ means that no longer will female qualities be subordinated to male qualities. I want to live in a world that is collaborative. A world that is emotionally intelligent. A world in which we are linked and not ranked!”

- The Future is female by Madame Gandhi -

Le trio «Weaver» de la chorégraphe Anne-Mareike Hess est une ronde chorégraphique sur le corps féminin et son lien inévitable avec une histoire de violence et d’oppression intériorisée depuis des milliers d’années. L’image du tissage sert ici de métaphore de la connexion réticulaire des destins féminins à travers le temps et l’espace. Et comme base chorégraphique le long de laquelle les corps des danseuses se connectent et s’émancipent. La toile de la violence peut-elle être brisée ?

Après les solos Warrior (2018) et Dreamer (2021), le trio Weaver est la troisième pièce de danse dans laquelle l’artiste est poussée à affirmer sa propre féminité et à s’interroger sur les stéréotypes associés aux femmes. Afin de déconstruire les rôles de genre, Anne-Mareike Hess explore l’identité féminine inspirée de la mythologie et de la culture populaire.



Conception & Chorégraphie : Anne-Mareike Hess

Performance & development: Laura Lorenzi, Julia B. Laperrière, Anne-Mareike Hess

Dramaturgie: Thomas Schaupp

Composition son: Marc Lohr

Costume design, visual concept: Lynn Scheidweiler & Mélanie Planchard

Light design: Brice Durand

Production: utopic productions

Co-production: Neimënster (LU), Weld Stockholm (SE), Skogen (SE), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio (FR)

Support: Centre de création chorégraphique luxembourgeois TROIS C-L (LU), Ministère de la Culture Luxembourg, Trifolion Echternach, Fondation Indépendance, Kultur | Ix – Arts Council Luxembourg

Research support: Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR

Residencies: Neimënster (LU), Dock 11 Berlin (DE), O espaço do Tempo (PT), CCRN Rillieux-la-Pape

En 2022, l'équipe artistique a eu 2 blocs de travail d'un total de 4 semaines. La création se poursuivra en janvier 2023 et la première se tiendra le 24, 25 et 26 Mars au Neimënster (Lux) pour enchaîner ensuite en tournée à Echternach (LUX), Berlin (D), Göteborg (SE) et Stockholm (SE) au printemps 2023.

Audition

En vue de la nouvelle production «Weaver», nous avons fait un appel ouvert pour trouver deux danseuses. En réponse nous avons reçu environ 250 candidatures. Nous avons ensuite invité 19 danseuses à l'audition. L'audition s'est déroulée en petits groupes de 1 à 3 personnes. Anne-Mareike Hess a travaillé 6 heures avec chaque groupe, réparti sur 9 jours. Ce qui lui a permis de prendre sa décision finale quant au choix des danseuses.

Call for female identifying professional dancers

For the new project Weaver, choreographer and performer Anne-Mareike is looking for two female identifying dancers.

The creation period will take place in Berlin, in Luxembourg and in a residency abroad between October 2022 and March 2023, with the Premier in Luxembourg end of March 2023 and further performances in 2023.



About the project :

With «Weaver», a dance piece for three female identifying dancers, choreographer Anne-Ma-
reike Hess would like to use the image of weaving and its inherent creative potential of connec-
ting and net-working and transfer it into a contemporary choreographic reflection on our so-
ciety today - a story in which past and future, individual and collective fate of the female body
are interwoven into the dense fabric of social togetherness.

«Weaver» is a continuation of the research along the deconstruction of gender stereotypes.

Requirements:

Background and training in contemporary dance techniques

Experience and interest in improvisation with the focus on working with imagination and emo-
tional states as a base to create a specific and highly articulated movement vocabulary.

Feeling comfortable gathering material from the improvisations that can be repeated

Strong stage presence

Feeling comfortable with using your voice and singing

Feeling comfortable with contributing to the research and creation by engaging in the topic,
thinking along with the team and searching for a personal connection to the topic

Professionalism, ability to work independently and in a team

Deadline for sending applications: January 5th 2022

Selected people will be invited to a studio session in Berlin or in Luxembourg between mid Ja-
nuary

What we offer:

Paid 8-9 weeks of rehearsals, in Berlin and in Luxembourg and in a residency abroad.

Accommodation provided in Luxembourg and at the residency abroad

Note : accommodation in Berlin is not provided

Travels related to the project

Work in a great team of artists

Touring of the work after the premier

When:

Rehearsals will be planned in different blocks between october and december 2022 and
February . and March 2023

Premiere: 24.-26 of March Neimënster Luxembourg

If you might be someone I am looking for, please write a few sentences about yourself (respon-
ding to requirements) and send a short video of you dancing to info@annemareikehess.com

Please have a look at our website to familiarise yourself with the style of the work before get-
ting in touch.

More about the choreographer and the company:

www.annemareikehess.com

V - Calendrier d'exploitation 2022

TOURNÉES				COMBIEN ?
<i>Quand ?</i>	<i>Quoi ?</i>	<i>Où ?</i>	<i>Combien ?</i>	<i>Audience ?</i>
24.-27.3.2022	Dreamer	Dock11 Berlin (DE)	4	120
29.-30.3.2022	Warrior	BoraBora Aarhus (DK)	2	169
2.-4.4.2022	Dreamer	Weld Stockholm (SE)	3	80
7.-9.4.2022	Dreamer	Skogen Göteborg (SE)	3	60
25.-28.8.2022	Warrior	Dock11 Berlin (DE)	4	95
		TOTAL	16	524

RÉSEAUTAGE		
<i>Quand ?</i>	<i>Quoi ?</i>	<i>Où ?</i>
14 + 15/03/2022	Crossing Borders	Staatstheater Mainz (DE)
6/05 - 10/05/2022	Kunsten Festival des Arts	Bruxelles (DE)
31/8 - 3/9/2022	Internationale Tanzmesse NRW	Düsseldorf (DE)
29/9 - 3/10/2022	IETM Plenary Meeting	Belgrade (SRB)

RÉSIDENCES		
<i>Quand ?</i>	<i>Quoi ?</i>	<i>Où ?</i>
14/02 - 06/03/2022	résidence de recherche Weaver	Neimënster (LU)
10/04 - 17/04/2022	résidence de recherche	Weld Stockholm (SE)
21/05 - 06/06/2022	résidence de recherche Weaver	Neimënster (LU)
11 - 23/10/2022	résidence de création Weaver	0 espaço do Tempo (PT)
14/11 - 4/12/2022	résidence de création Weaver	Uferstudios Berlin (DE)

VII - Visibilité

«Anne-Mareike Hess – Le corps en état d’urgence» - un film documentaire de Marie-Laure Rolland et Bohumil Kostohryz



En Février 2020, la journaliste Marie-Laure Rolland et le photographe / caméraman Bohumil Kostohryz ont approché Anne-Mareike Hess avec l'idée de créer un film documentaire sur son univers artistique. En tant que journaliste d'abord pour le journal Luxemburger Wort puis dans le cadre de son Blog La Glaneuse, Marie-Laure Rolland connaît le travail de Hess depuis de nombreuses années. Elle a initié ce projet avec le souhait d'avoir un aperçu unique du processus de création d'une œuvre chorégraphique et de l'univers créatif de Hess. À cette fin, le film accompagne le processus de création de «Dreamer». Ensemble, ils ont entamé le processus de conceptualisation et de planification du film au printemps 2020 et ont fait les premiers tournages à l'été 2020. Interrompu par la pandémie, le tournage s'est donc poursuivi à l'automne 2021. Le film est finalement sorti le 31 mai 2022 avec une projection au Neimënster.

Au total, il y a eu 5 séances de screening en 2022 au Luxembourg et en France.

Le projet est soutenu par le programme de financement «Carte Blanche» du Film Fund Luxembourg. L'idée est de distribuer le film au niveau local et international. La distribution sera assurée par Marie-Laure Rolland et Bohumil Kostohryz.

Newsletter

En 2022, utopic productions a envoyé deux newsletters officielles à environ 392 contacts professionnels. L'idée est d'envoyer 2 à 3 newsletters informatives par an à une liste croissante de contacts, afin de les tenir au courant des activités de la compagnie.

Lien vers les newsletters:

<https://drive.google.com/drive/folders/1MkuZ-hArMXvDv8SmY-sZDFTzBoEIKt5K>

Dates d'envoi :

le 24.02.2022

le 08.08.2022

Conférence de presse

Le 27 septembre 2022, Neimënster a organisé une conférence de presse pour présenter la nouvelle saison 2022/2023, dans laquelle, entre autres, une reprise de «Dreamer» et la première de «Weaver» sont programmées.

Social media

Après une première structuration, élargissement et professionnalisation de notre présence sur les réseaux sociaux et de notre site Web en 2021, l'objectif pour 2022 était de nourrir cette nouvelle base. En mai 2022, Lisa Tsumakova a rejoint notre équipe en tant que «Social media and communication Manager». Elle nous a aidé à avoir une présence plus détaillée et préparer les campagnes pour les prochains projets à venir en 2023.

Voici les aperçus :

<https://annemareikehess.com>

<https://instagram.com/annemareikehess?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=117747153944309&id=109445594774465

Networking

En 2022, Anne-Mareike Hess à pu participer à plusieurs événements networking :

- Crossing Borders 14.+15.3.2022 : une rencontre internationale organisée dans le cadre des «Theatertage Rheinland-Pfalz 2022» au Staatstheater Mainz. L'accent thématique était mis sur la dramaturgie contemporaine et la nouvelle création. Des artistes et professionnels de la culture de Rheinland-Pfalz, la Sarre, le Luxembourg, la Belgique et la France ont été invités à s'échanger et nourrir des synergies transfrontalières. Anne-Mareike Hess a été invitée à faire un pitching de son travail. La participation était soutenu par Kultur | LX - Arts Council Luxembourg.

- Kunsten Festival des Arts Bruxelles : Du 6 au 10 mai 2022, la chorégraphe Anne-Mareike Hess et sa responsable du développement international Nicole Schuchardt ont assisté à l'ouverture du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Hess et Schuchardt ont participé aux rencontres organisées par Kultur LX dans le cadre du programme «Rencontres professionnelles à Bruxelles», ils ont assisté à un nombre de performances et ont fait du réseautage. La participation était soutenu par Kultur | LX - Arts Council Luxembourg

- Internationale Tanzmesse NRW : Du 31 août au 3 septembre 2022, la chorégraphe Anne-Mareike Hess et sa responsable du développement international Nicole Schuchardt ont assisté à la Internationale Tanzmesse NRW à Düsseldorf. La participation était organisé et soutenu par Kultur | LX - Arts Council Luxembourg et le TROIS C-L Centre de Création chorégraphique luxembourgeoise. 7 chorégraphes luxembourgeois ont été sélectionnés et ont pu bénéficier de ce soutien.

- IETM Network : Anne-Mareike Hess à été sélectionner pour la IETM Bourse de Kultur | LX - Arts Council Luxembourg. C'est une Bourse sur 3 ans (2022-2025) pour être membre et participer activement au IETM Network (International Network for contemporary performing arts)
En septembre Anne-Mareike a assisté au IETM Belgrade Plenary Meeting « Work hard, live harder ! » 29.9.-2.10.2022. Pendant 4 jours elle a assisté au programme de discussion et performances proposer et elle a fait du réseautage.

VIII - PERSPECTIVES

En 2022, nous avons posé les premières bases artistiques de la nouvelle création «Weaver».

En 2023, ceux-ci devront désormais être élaborés et assemblés en un tissu.

Des semaines intenses et passionnantes nous attendent en début d'année avant la première de «Weaver» au Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster le 24, 25 et 26 mars 2023.

Le 25 mars 2023 la performance «Weaver» sera présentée à un public professionnel dans le contexte de la première Plateforme professionnelle du spectacle vivant du Luxembourg organisée par Kultur LX | Arts Council Luxembourg.

Nous partirons ensuite en tournée pour présenter la performance «Weaver» à l'échelle nationale; au Trifolion à Echternach mais également à l'échelle internationale; au Weld à Stockholm (SE), au Skogen à Göteborg (SE) et au Dock11 à Berlin (DE).

Le reste de l'année 2023 sera marquée par deux projets de recherche:

- «Portraits» : Anne-Mareike Hess / utopic productions est lauréate de la résidence au Uferstudios Berlin, organisée par Kultur LX | Arts Council Luxembourg.

- «Resilient bodies - what happens to the fragile?» : Un projet de recherche en dialogue qui va être développé en deuxième partie de l'année.

Au sein de la compagnie il y aura à nouveau des changements. À partir d'avril 2023, Nicole Schuchardt va prendre une pause de travail avec utopic productions. Ce sera alors une opportunité avec Thomas Schaupp de prendre un moment de réflexion pour envisager et établir les nouvelles stratégies et de nouvelles visions pour l'avenir de la compagnie dans les prochaines années. Nous souhaitons, en effet, vivement continuer le travail de structuration et préparer le terrain pour les années et projets à venir.

Résidences

23.1.-4.2.2023	résidence de création «Weaver»	Eden Dock11 Berlin (DE)
7.-17.2.2023	résidence de création «Weaver»	Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK (FR)
20.-26.2.2023	résidence de création «Weaver»	Berlin (DE)
6.-23.3.2023	résidence de création «Weaver»	Neimënster (LU)
Juillet - Août 2023	6 semaines résidence de recherche Bourse Kultur LX Arts Council Luxembourg	Uferstudios Berlin (DE)

Dates envisagée en 2023

9.-11.3.2023	Dreamer	3 shows au Neimënster	Luxembourg
24.-26.3.2023	Weaver	3 shows au Neimënster	Luxembourg
30.3.+1.4.2023	Weaver	2 shows au Trifolion	Echternach (LU)
14.-16.4.2023	Weaver	3 shows au Weld	Stockholm (SE)
21.-23.4.2023	Weaver	3 shows au Skogen	Göteborg (SE)
27.-30.4.2023	Weaver	4 shows au Dock11	Berlin (DE)
3.10.2023	Resilient bodies - what happens to the fragile?	presentation de recherche à la Bananefabrik	Luxembourg

Networking envisagé en 2023

25.3.2023	Plateforme professionnelle du Spectacle vivant du Luxembourg organisée par Kultur LX	Luxembourg
Mai 2023	Kunsten Festival des Arts	Bruxelles (BE)
11.-14.6.2023	IETM Plenary Meeting	Aarhus (DK)
6.-9.7.2023	Ouverture Impulstanz	Vienne (AU)

IX - REMERCIEMENTS

Tous les membres du Conseil d'Administration ainsi que l'équipe d'utopic productions remercient chaleureusement leurs partenaires publics et privés pour leur précieux soutien moral et financier qu'ils nous apportent au quotidien.

Conventionné avec le Ministère de la Culture



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Avec le soutien du



CENTRE DE CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE
LUXEMBOURGEOIS

En partenariat avec

SKOGEN



FONDS
CULTUREL
NATIONAL
LUXEMBOURG

BORA
BORA

DANS OG VISUELT TEATER

Kultur|lx Arts Council
Luxembourg



neimënster



aerowaves
dance across europe

DOCK 11 EDEN*****

ECHTERNACH | TRIFOLION



UFER STUDIOS
für zeitgenössischen Tanz

DANCE FROM
LUXEMBOURG



FONDATION
INDE
PEND
ANCE

by BIL



NEU
START
KULTUR

FONDS
DARSTELLENDEN
KUNSTE
RECHERCHFÖRDERUNG



o espaço do tempo
convento da saudação | Montemor-o-Novo

W e l d



RÉSEAU
GRAND
LUXE

CCNR
YUVAL
PICK



DANCEHOUSE D/

MED STÖD AV KONSTNÄRSNÄMNDEN



TANZHAUS ZÜRICH

IMPRESSUM

COORDINATION GÉNÉRALE : utopic productions

TEXTES : Anne-Mareike Hess, Léa Wiplier, Sousana Eang

PHOTOS : utopic productions, Bohumil Kostohryz, Antje Taiga, Victor Beusch, Steven Marques Da Silva, Marine Wanioswki, Katariina Skurinski, Luca De Vitis

ÉLABORATION GRAPHIQUE : Sousana Eang

utopic | productions



UTOPIC PRODUCTIONS A.S.B.L.

Numéro RCS: F11807

**Siège social
5, Um Beschelchen
L-7670 Reuland**

CONTACT : info@annemareikehess.com

<https://annemareikehess.com>